

El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

El Caballero Verde

Todos estamos de acuerdo en que existen mitos imperecederos. Narraciones que han sobrevivido al paso de los siglos, alterándose para comunicar otras obsesiones estéticas, otras lecciones morales u otros valores. Pero cuya estructura y personajes se han mantenido de generación en generación, instalados como lugares comunes de nuestra cultura. Uno de esos mitos, es aquél tejido en torno al Rey Arturo, Camelot, los caballeros de la Mesa Redonda y las historias del santo Grial. El cine le ha dedicado una buena proporción de atención a este tema, y una de sus más recientes encarnaciones es *The Green Knight* (David Lowery, 2021). Una película que ahora me permito recomendarles con estas líneas.

El caballero verde nos narra la historia de Gawain, un joven noble atolondrado y ligeramente disoluto, que acaba de ser aceptado como parte de los caballeros del Rey Arturo. No cuenta con ninguna hazaña que presumir, y sus aficiones están más en holgazanear y visitar a Esel, una joven prostituta de la que parece prendado.

En una de las reuniones de la Mesa Redonda, Gawain es interrogado sobre sus méritos para permanecer en tan ilustre compañía, y descubre que no posee ninguno. Esa circunstancia cambia drásticamente cuando arriba al salón de la corte un inusitado visitante. Un colosal caballero cuyas armas y armadura, capa y cabalgadura, parecen estar confeccionados de material vegetal. El misterioso guerrero lanza un reto. Soportará cualquier clase de ataque que alguno de los presentes le lance, sin retroceder ni titubear. A cambio, su atacante debe hacer el juramento de recibir idéntico ataque de vuelta, en las mismas condiciones. Gawain acepta el reto, y tras una pequeña serie de fintas, decapita al Caballero Verde, que, para el pasmo de la corte, no cae derrotado. Solo levanta su cabeza del suelo, y vocifera la siguiente advertencia. Su atacante deberá visitarlo en la capilla verde, exactamente en un año, para cumplir su compromiso. Entonces, el ser se retira.

Así iniciará nuestro protagonista su camino de un año hacia convertirse en un caballero de mérito. Su madre tratará de protegerlo, conjurando una protección sobrenatural para él. En el camino hacia la capilla verde, tendrá todo tipo de lances y encuentros. Será asaltado por una banda de mozalbetes, conocerá a Winifreda, santa patrona de Gales, ganará como compañía a un zorro, deambulará entre yermos, conocerá gigantes, y gozará de la hospitalidad de una extraña pareja de nobles, que parecen empeñados en apartarlo de su camino. Y cuando finalmente llegue a la capilla verde, Gawain descubrirá que el camino del héroe es mucho más complejo de lo que esperaba.

Basado en un antiguo poema medieval, Lowery compone el guión de esta bella película, mucho más interesado en jugar con las implicaciones morales y filosóficas de su jornada, que, en salpicarla de detalles épicos, como parecería natural tratándose de un texto de caballerías.

Los mayores valores de la película se encuentran en su estética, con una hermosa paleta de colores y un diseño de producción muy destacable, a cargo de Jade Healey. La fotografía saca mucho partido de los entornos naturales. Andrew Droz Palermo parece hacer muy buena mancuerna con Lowery, dando soporte a las claras obsesiones del director (como ya había mostrado en su anterior colaboración, *Ghost Story*).

La música de Daniel Hart es otro departamento a notar, y el reparto cumple con creces la interpretación a veces escandalosa, a veces mesurada y casi onírica que tanto parece gustarle al director. Destaco especialmente a Dev Patel como Gawain, un héroe frágil, atolondrado y a veces hasta pusilánime, que tiene una muy estimulante evolución. Alicia Vikander, siempre interesante, Sean Harris, Joel Edgerton, Erin Kellyman y Kate Dickie son otros actores sobresalientes.

Si les gustan las adaptaciones del mito Artúrico, les recomiendo *The Green Knight*, una lenta y poética visión sobre los caminos del valor y la aventura. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.



Comentarios: vanyacron@gmail.com,
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.

Alicia en el país de las adivinanzas

Raymond Smullyan

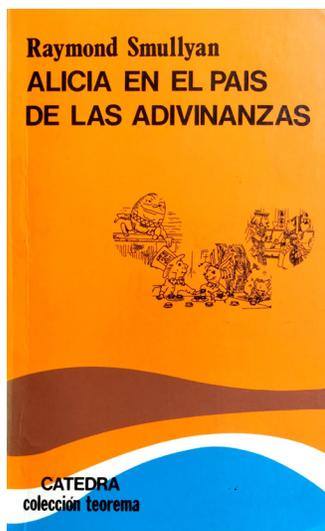
Editorial Catedra,
Colección Teorema
Año 1995, páginas 207.

Martin Gardner

Raymond Smullyan es un conglomerado único de personalidades: filósofo, matemático, músico, mago, humorista, escritor y creador de maravillosos acertijos. Al ser un escritor humorista de talento le gusta presentar sus acertijos en forma narrativa, parodiando a menudo grandes obras de la literatura popular.

El primer libro de acertijos de Ray (le llamo Ray porque somos viejos amigos), tenía como título *¿Cómo se llama este libro?* Introducía a sus caballeros (que sólo dicen la verdad), sus escuderos (que siempre mienten), y a personajes como el Inspector Craig, Bellini y Cellini, el Conde Drácula, la Alicia de Lewis Carroll y las criaturas del País de las Maravillas.

En el volumen que ahora lees, vuelven Alicia y sus amigos para jugar con acertijos detrás del Espejo que complacerán a los carrollianos. Como siempre sucede en los libros de Ray, surgen curiosas cuestiones metafísicas que le cogen a uno por sorpresa. Por ejemplo, cuando Humpty Dumpty le dice a Alicia que debería pensar en todo. Alicia contesta sensatamente que eso es imposible.



-No he dicho que "puedas" -contesta Humpty-. Sólo he dicho que "deberías".

-Pero, ¿es razonable decir que debería hacer algo que no puedo hacer?

-Ese es un interesante problema de Filosofía Moral -contesta Humpty-, pero eso nos llevaría demasiado lejos.

¡Y tan lejos! Ray no nos lo dice, pero Humpty ha planteado un famoso problema conocido como la paradoja de Hintikka.

Al final del segundo libro de Carroll, Alicia se pregunta si ha soñado con el Rey Rojo, o si sólo es un objeto en el sueño del Rey. En sus dos últimos capítulos, Ray urde extraordinarios acertijos en torno al acto de soñar. El libro termina cuando el rey Rojo plantea a Alicia una pregunta sobre los sueños, tan confusa y profunda que, al igual que Carroll, Ray deja sabiamente sin respuesta.



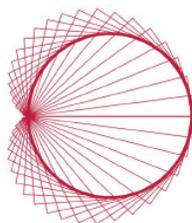
Evocación de imágenes cognitivas

Todo el reino animal demuestra la facilidad con la que puede establecerse la comunicación entre individuos. Incluso entre los homínidos que debían cazar y vivir en comunidad, los códigos simples bastaban para manejar la mayor parte de lo que hay que compartir en cuanto a la información sobre los hechos inmediatos de la vida.

En cambio, traducir un mundo visual y auditivo de manera que los objetos y eventos sean designados con precisión y reconocidos semanas o años más tarde, exige un sistema de codificación mucho más elaborado.

Lo que da al lenguaje su carácter único, según parece, no es tanto servir para comunicar directivas para la acción, sino permitir la simbolización, la evocación de imágenes cognitivas.

François Jacob



INTEGRANTES DEL CONSEJO DEPARTAMENTAL DE MATEMÁTICAS, FACULTAD DE CIENCIAS, UNAM.
COORDINADORA GENERAL maría del pilar alonso reyes- COORDINADORA INTERNA ana luisa solís gonzález cosío
COORDINADORA DE LA CARRERA DE ACTUARÍA claudia orquídea lópez soto - COORDINADORA DE LA CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN maría de luz gasca soto - COORDINADOR DE LA CARRERA DE MATEMÁTICAS leonardo ignacio martínez sandoval. COORDINADOR DE LA CARRERA DE MATEMÁTICAS APLICADAS marco arieli herrera valdez.

RESPONSABLES DEL BOLETÍN

COORDINACIÓN héctor méndez lango y silvia torres alamilla - EDICIÓN ivonne gamboa garduño - DISEÑO maría angélica macías oliva y nancy mejía morán - PÁGINA ELECTRÓNICA j. alfredo cobian campos - INFORMACIÓN consejo departamental de matemáticas - IMPRESIÓN coordinación de servicios editoriales de la facultad de ciencias - TIRAJE 300 ejemplares. Este boletín es gratuito y lo puedes obtener en las oficinas del CDM.

NOTA: Si deseas incluir información en este boletín entrégala en el CDM o envíala a:
hml@ciencias.unam.mx, silviatorres59@gmail.com, ivonne_gamboa@ciencias.unam.mx

Sitio Internet: <https://lya.fciencias.unam.mx/boletin/>